

La presente colección llena un vacío en el desarrollo de nuestra cinematografía, ya que, salvo aisladas excepciones, no se han publicado guiones de películas chilenas.

La Escuela de Cine de la Universidad Mayor, en conjunto con la Cineteca Nacional de Chile impulsaron esta publicación con el ánimo de estimular la reflexión, el estudio, la conservación y la difusión de nuestro patrimonio cinematográfico, facilitando el acceso de académicos, estudiantes, cinéfilos y público en general a los guiones de películas relevantes de nuestra historia reciente.

Para la selección de los presentes diez títulos se consideró el éxito de taquilla, la repercusión en la crítica y los premios obtenidos por las películas dentro y fuera de Chile, además de la existencia de textos originales que sirvieran de referencia directa a su transcripción. Pero aunque ésta publicación está basada en los guiones escritos originalmente, en definitiva, es el reflejo de lo que terminó siendo cada película en la pantalla, luego de los cambios hechos en rodaje y con el montaje final.

Con ésta iniciativa hemos querido contribuir a enriquecer la historia de nuestra cinematografía para el beneficio de las futuras generaciones. En tal sentido, esperamos que esta primera colección sea el primer paso en este camino que hemos abierto.

Ricardo Larraín P

Director

Escuela de Cine Universidad Mayor

JOHNNY CIEN PESOS

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Johnny Cien Pesos
DIRECCIÓN	Gustavo Graef Marino
GUIÓN	Gustavo Graef Marino y Gerardo Cáceres
PRODUCTORES	Catalina Cinema S.A. (Chile), Arauco Films (Chile), Protele-Datel (USA), Televicine (México), Visión Comunicaciones (Chile)
DISTRIBUCIÓN	Chile: Catalina Cinema Estados Unidos: IRS Release Francia: Gaumont Japón y Corea: August Entertainment
FOTOGRAFÍA	José Luis Arredondo
MÚSICA	Andrés Pollak
SONIDISTA	Marcos de Aguirre
DIRECTOR DE ARTE	Juan Carlos Castillo
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Patricia Navarrete
MONTAJE	Danielle Fillios
FORMATO	35 mm color
DURACIÓN	90 minutos
AÑO DE ESTRENO	1993

FICHA ARTÍSTICA •

ARMANDO ARAIZA	Johnny García
PATRICIA RIVERA	Gloria
WILLY SEMLER	Freddy
ALDO PARODI	Loco
RODOLFO BRAVO	Washington
EUGENIO MORALES	Leo
SERGIO HERNÁNDEZ	Mena Mendoza
LUIS GNECCO	Alfonso
BORIS QUERCIA	Parker
PAULINA URRUTIA	Paty
LUIS ALARCÓN	Juez
PATRICIA GUZMÁN	Madre Johnny
CRISTIÁN CAMPOS	Beaucheff
JOSÉ MANUEL SALCEDO	Infante
ALDO BERNALES	Rebolledo

SANTIAGO DE CHILE, 9:05 DE LA MAÑANA. Johnny García (Armando Araiza), estudiante de enseñanza media, y cuatro cómplices, asaltan una casa de cambio en un edificio en el centro de la ciudad. Llegan como clientes, pero amenazan con armas a los vendedores, que se ven forzados a entregar 20 millones de pesos y 40 mil dólares de la caja fuerte. Pero el plan que parecía perfecto, falló.

Basado en hechos reales ocurridos en Santiago, surgió el guión de *Johnny Cien Pesos* (1993), abordando una historia policial en el contexto histórico del año 1990, escrito por Gustavo Graef Marino y Gerardo Cáceres.

Graef Marino, director del filme, quería llamar la atención sobre la delincuencia que convulsionaba el país en los últimos años. Para él, era importante que el protagonista fuese un estudiante secundario; no pretendía hacer un estudio sociológico sobre la delincuencia juvenil en Chile, pero sí provocar una reflexión en torno al tema, procurando investigar las motivaciones que tiene el joven que asalta y mata en busca de dinero fácil.

Escuchó la noticia en un relato en vivo en la radio y vio las imágenes en televisión. Cáceres, que también lo vio en directo por televisión, recuerda que el director le comentó la conversación entre un periodista y el delincuente en el momento en que estaba ocurriendo el secuestro real en una céntrica Casa de Cambio el año 1990. “La asaltaron como a las once de la mañana y estuvieron allí hasta las seis de la tarde. Nos conseguimos la cinta, tomamos el diálogo casi exacto y lo incluimos en el guión. Todos los canales de televisión transmitieron en directo. De hecho hay imágenes que aparecen en la película que son originales”.

El jefe de la banda existía realmente, es el personaje que interpreta Willy Semler. Cáceres lo recuerda así: “Teníamos la anécdota del secuestro, que

en realidad fue un asalto que se convirtió en secuestro porque los asaltantes quedaron atrapados después que la conserje cerró la puerta de acceso al edificio, pero no teníamos protagonista. Ellos querían robar, no secuestrar gente. El secuestro duró seis horas y la historia se llamaba el asalto. Vimos *Tarde de Perros*, y se parecía mucho. Pero esa era la historia; nos faltaba un protagonista. Pensamos en un joven y así nació, de la ficción, el Johnny, que también surge de la extrapolación de la juventud poblacional que no necesariamente roba por necesidad, sino a veces por aspiraciones. El chico era hijo de una empleada doméstica, pero no es la pobreza ni el hambre lo que lo hace robar, sino el tener plata para comprar unas zapatillas caras. El Johnny es así, era un delincuente de baja monta. Esta es la primera vez que usa pistola, que se mete en algo grande. Lo más importante fue saber por qué asaltaba. El viaje del Johnny, desde que empieza a asaltar a las doce del día hasta que a las seis de la tarde se pega un balazo, es creíble”.

La noticia fue un reality show, un espectáculo mediático. “Había una escena que no está en la película, que es una reunión en el canal donde deciden hacer la campaña “Salvemos a un joven para Chile”. Se discutía si era un delincuente o un rehén, finalmente descubrían balas en la mochila. El primer tema es el secuestro, el segundo, el gobierno y lo policial, y el tercero, el tema mediático. Había un cuarto tema que es importante dramáticamente: nosotros inventamos al periodista canalla que tenía como rol contar la vida del Johnny”.

El gran tema es el poder, el poder político, el poder de los medios de comunicación, el poder entre los delincuentes y lo que deriva de éste: el temor.

Graef Marino es explícito: “Cuando hicimos la investigación estuvimos en todos los frentes. Entrevistamos a toda la gente, desde el jefe de la policía hasta los tipos de la banda. Así tuvimos la historia desde todos los puntos de vista. Y tiene que ver con el poder porque una de las cosas que me llamó la atención fue que en esta recién nacida democracia, la gente no sabía reaccionar frente a lo que estaba ocurriendo, que era un hecho delictual. Cuando José Miguel Salcedo (que interpreta el rol de una autoridad gubernamental) le dice a Cristián Campos (el otro funcionario) que *“a nueve meses de estar en*

el poder no podemos mostrarle al mundo que reaccionamos igual que hace nueve meses atrás. No podemos tener muertos”, eso estaba ocurriendo realmente en el año noventa”.

Cáceres agrega que la cinta es una mirada de la transición, “una especie de thriller a la chilena, es más bien una aventura policial. Pero la verdad es que fue pensada como una película de entretenimiento. La idea fue darle consistencia a todos los personajes, pero en ningún momento pensamos en lo que estaba ocurriendo políticamente para aprovecharlo. Todo estuvo al servicio de los personajes”.

Pero también hay un fuerte vínculo con la desolación y un retrato de la juventud marginal. Graef Marino lo relata: “El personaje de Johnny se transformó en un concepto de joven. Joven sin esperanza, con la tendencia a caer en la violencia y con una gran desolación. Pero al mismo tiempo, *achorado, envalentonado*, como se dice en Chile. Es valiente dentro de su soledad. Eso fue muy fuerte en Chile. Creo que el Johnny es hijo de la dictadura. Nació con el golpe militar y por eso el año noventa tenía 17 años. El tipo nació, en términos metafóricos para mí, el 11 de septiembre de 1973 y 17 años después se dio un balazo. Es un hijo de ese tiempo”.

Nota de los editores:

La presente edición toma como base la versión original del guión y considera los cambios efectuados durante el rodaje y el montaje final, de acuerdo a la revisión del director-autor.

SINOPSIS

Santiago de Chile, 9:05 de la mañana. Johnny García, estudiante de enseñanza media, y cuatro cómplices, asaltan una Casa de Cambio en un edificio en el centro de la ciudad. Llegan como clientes, pero amenazan con armas a los vendedores, que se ven forzados a entregar 20 millones de pesos y 40 mil dólares de la caja fuerte. Pero el plan que parecía perfecto, falló. El edificio es rodeado por la policía y los asaltantes no tienen escapatoria. En la tentativa de salvar la situación, toman como rehenes a clientes y empleados, exigiendo a cambio de ellos un salvoconducto para Cuba. En el Ministerio del Interior, la noticia provoca un pequeño terremoto. Un asalto con seis rehenes derrumba la imagen del gobierno, preocupado en mostrarle al país y al mundo que Chile progresaba sin violencia. La enorme operación montada por la policía atrae a la prensa y a la TV, que comienza a transmitir en vivo el asalto, minuto a minuto. La alarma crece, el crimen tiene 10 millones de testigos. Y el protagonista es un estudiante armado. Johnny García quería ser alguien en la vida y con 17 años consiguió su objetivo. Ya era un delincuente. La película está basada en hechos reales ocurridos en Santiago.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

- Premio APES a la Mejor Película, Mejor Actor (Willy Semler), Mejor Actriz (Paulina Urrutia), 1993, otorgado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos, Santiago, Chile.
- Premio Mejor Película, Festival de Cine Mystfest XVI de Cattolica, Italia, 1995.
- Premio especial del público Festival de Cine Mystfest XVI de Cattolica, Italia, 1995.
- Estados Unidos, 1993. Postulación oficial de Chile al premio Oscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.
- España, 1993. Postulación oficial de Chile a los premios Goya.